

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Балтасинская гимназия»
Балтасинского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического совета
от « 31» августа 2023 г.

«Согласовано»
зам. директора по ВР
Р.В. Шакирова Р.В.

«Утверждаю»
Директор МБОУ
«Балтасинская гимназия»
А.Р. Миннемулиев/
Приказ №249
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительной обще развивающей деятельности

«Вокальное искусство»

Возраст детей: 11 – 14 лет

Составитель: Ахтямова Р.Р.
учитель музыки

2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе вопрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в общеобразовательной школе реализация задач, связанных с развитием детского голоса, возможна при условии введения дополнительного курса.

Дополнительная образовательная программа «Вокал» по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению - учебно-познавательной; по форме организации - групповой.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

Цель программы: создать условий для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра - эстрадная песня.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными **задачами**:

- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадного пения;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;
- развить музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;
- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 11-14 лет. Срок реализации – 1 год. Продолжительность занятий в течение учебного года – 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Основные формы обучения учащихся:

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,

- организация практической деятельности;
- творческое выступление как результат этапа деятельности.

Ожидаемые результаты:

по окончании полного курса обучения воспитанники должны

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней;
- уметь
- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

В течение учебного года, по окончанию каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчет в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, местное сообщество, районные конкурсы, фестивали).

Содержание программы «Вокал» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувство радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представление учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Тема «Эстрадное творчество» - 5 часов

- инструктаж по ТБ;
- постановка певческой задачи;
- расширение представлений о жанре «Эстрадное пение»
- понятие «манера исполнения»;
- индивидуальное прослушивание.

Тема «Фонограмма, её особенности и возможности» - 7 часов

Занятия 3-7 - понятие - фонограмма, её виды и особенности;

- слушание и анализ записей «плюсовок» и «минусовок»;
- подбор песенного репертуара;

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, мягкой атаки звука, глубокого певческого дыхания…);

Тема «Приёмы работы с микрофоном» - 7 часов

- знакомство с техническим устройством – микрофон, его типами (стационарный проводной, радиомикрофон) и возможностями;

- индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистоты интонирования, унисона, дикции);

- разучивание песенного репертуара.

Тема «Пластическое интонирование» -7 часов

- знакомство с понятиями «сценическое движение», «сценическая пластика»; - просмотр видеозаписи-примера эстрадной вокальной композиции с включением хореографических элементов;

- пение учебно-тренировочного материала с введением элементов хореографии в рамках жанра эстрадной песни.

Тема «Сценический имидж» - 7 часов

- знакомство с понятием – сценический имидж, приёмы его создания; - знакомство с понятием - культура эстрадного мастерства; - знакомство с понятием - образ песни; - выявление певческой наклонности обучающихся; - индивидуальный подбор песенного репертуара; - индивидуальная работа с обучающимися по составлению исполнительского плана песни;

- введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм,

- пластика, поведение на сцене, общение со зрителем);

- индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

Тема «Вокальный ансамбль» - 7 часов

- знакомство с понятием - вокальный эстрадный ансамбль; - слушание записей-примеров вокального ансамблевого пения; - создание вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения; - пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие) и разучивание песенного репертуара.

Тема «Приёмы ансамблевого исполнения» -7 часов

- знакомство с приёмами ансамблевого исполнения –солист +подпевка, смена солистов);

- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, двухголосие);

- индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

Тема ««Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре» - 7 часов

- знакомство с понятием «бэк-вокал» и его ролью в эстрадном жанре;
- слушание записей-примеров сольного исполнения с «бек-вокалом»;
- пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло+бэк-вокал;
- индивидуальная и групповая работа с обучающимися, направленная на разучивание песенного репертуара, включающего блок «соло + бэк-вокал»;
- подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
- творческий отчёт – 7 часа. Отчётный концерт.
- резерв – 7 часа.

Резервное время, используемое на репетиционные моменты во время выезда на конкурсы, фестивали. Также используется в случае необходимости проведения дополнительных индивидуальных занятий с учащимися

Учебно-тематический план

№	Ч		Содержание и виды работы	сроки		примечание
				план	факт	
1	5		Вводная часть. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.	8,8,15,15, 22. 09		
2	7		Фонограмма, её особенности и возможности. Пение учебно-тренировочного материала	22,29.29.0 9 6.6,13.13. 10		
3	7		Приёмы работы с микрофоном. Пение учебно-тренировочного материала	20,20,27,2 7.10 10,10,17.1 1		
4	7		Пластическое интонирование. Пение учебно-тренировочного материала.	17,24,24.1 1 1,1,8,8.12		
5	7		Сценический имидж. Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа.	15,15,22,2 2,29,29.12 12.01		
6	7		Вокальный ансамбль. Пение учебно-тренировочного материала.	12,19,19,2 6,26.01 2.2.02		

7	7		Приёмы ансамблевого исполнения. Пение учебно-тренировочного материала.	9,9,16,16, 23,23.02 1.03		
8	7		«Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. Пение учебно-тренировочного материала.	1,15,15,22 ,22.03 5,5.04		
9	7		Творческий отчёт.	12.12,19,1 9,26,26.04 3.05		
10	7		Резерв.	3,10,10,17 ,17,24.24. 05		
			Итого	68ч		

Список литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2009.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2004.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 2007. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2005. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 2006.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2009.

10 Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2012;

11 Столова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 2005.

12. Столова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>